

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №13  
городского округа Чапаевск Самарской области  
структурное подразделение ГБОУ СОШ №13 г. о. Чапаевск – «Детский сад №29  
«Кораблик», реализующее основные общеобразовательные программы  
дошкольного образования

Принята на заседании педсовета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Приказ № 356 от «1» сентября 2023 г  
Директор ГБОУ СОШ №13 г.о. Чапаевск  
Воронкова В.К.

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мастерилка»  
для детей 6 - 7 лет  
на 2023-2024 учебный год**

Автор: Архипова Ирина  
Владимировна, воспитатель ИЗО

г. о. Чапаевск, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	11
3. Содержание дополнительной образовательной программы.....	14
4. Методическое обеспечение программы.....	20
5. Список литературы.....	23
6. Конспекты ОД.....	24

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстетическое воспитание – сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности.

Изобразительная деятельность всегда привлекала к себе внимание учёных разных направлений – психологов, педагогов, искусствоведов. Еще Аристотель отмечал: занятие рисованием способствует разностороннему развитию ребенка. Об этом писали и выдающиеся педагоги прошлого - Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ф. Фребель - и многие отечественные исследователи. Их работы свидетельствуют: занятия рисованием и другими видами художественной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние. Поэтому особенно важны занятия по изобразительной деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Здесь каждый ребенок может наиболее полно проявить себя, без какого бы то ни было давления со стороны взрослого.

Программа «Мастерилка» составлена для детей с ограниченными возможностями здоровья на основе авторских программ «Обучение дошкольников технике рисования» Т.С. Комаровой, «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

**Направленность дополнительной образовательной программы:**  
художественно-эстетическая.

**Вид программы** – модифицированная.

**Новизна** данной программы определяется доступностью теоретического и практического материала, зримыми результатами работы. В программе применяется широкий комплекс различного дополнительного материала по изобразительному искусству, что позволяет выполнять работы в разнообразной смешанной технике. В программе предусмотрено, чтобы каждое занятие имело развивающую направленность, а также было направлено на приобщение детей с ОВЗ к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительной деятельности строится на единстве развивающих и увлекательных методов и приемов

работы. В процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства появляется возможность развития творческих начал у ребенка.

**Актуальность** программы «Мастерилка» обуславливается необходимостью помочь ребенку с ограниченными возможностями здоровья раскрыть наиболее полно творческие способности, заложенные в нем с рождения, поддержать стремление узнать мир в разных его проявлениях. Программа позволяет развивать индивидуальность каждого ребенка в творчестве, поддерживает своеобразие его стиля, стимулирует познавательную активность дошкольников. Творческий ребенок – это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется с учетом возрастных особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья, широкими возможностями социализации в процессе развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Изостудия в детском саду является творческой мастерской, в которой ребенок может наблюдать всевозможные преобразования вещей, различных материалов, знакомится с их свойствами. Работа ведется постепенно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник, чтобы у детей не терялся интерес к занятиям.

**Цель программы.** Обогащение сенсорного опыта и развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через аппликацию, пластику, рисование, художественное конструирование.

#### **Образовательные задачи:**

- Формировать представления детей об основных свойствах материалов изобразительной деятельности.
- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла.
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.
- Формировать умение координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.

### **Коррекционно-развивающие задачи:**

- Продолжать развивать интерес детей с ОВЗ к изобразительной деятельности; обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание.
- Формировать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества.
- Способствовать развитию творческого воображения, поддерживать проявления фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Развивать чувство формы, цвета, пропорций, мелкую моторику рук.
- Совершенствовать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы.

### **Воспитательные задачи:**

- Поощрять творческую инициативу.
- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к окружающим.
- Воспитывать и развивать художественный вкус и интерес к произведениям искусства.
- Формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни.

**Отличительной особенностью** программы «Мастерилка» является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, аппликации, лепки, выполнение работ в смешанной технике) с учетом индивидуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития.

Работа в основном проводится по одному виду деятельности (рисование, лепка, аппликация) и по двум-трем видам (лепка и аппликация, аппликация и рисование, аппликация и художественный труд). *Интегрированность* даёт возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

Программа состоит из «стартового» уровня. На «стартовом» уровне, двигаясь от простого к сложному, воспитанники учатся создавать несложные работы с последующим освоением более сложных техник, у них формируются представления о гармоничном сочетании цветов, развиваются навыки работы с различными материалами, дети изготавливают работы по

собственному выбору художественного материала, учатся работать в парах и создавать коллективные работы.

Данная программа охватывает один **возрастной период** развития – подготовительная к школе группа (**6-7 лет**) и направлена на художественно-эстетическое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья. Это возраст наиболее активного творчества. Работы детей 6-7 лет отличаются оригинальностью композиционного решения, приобретают сюжетный характер, обогащается их цветовая гамма. У детей появляется желание экспериментировать с разными материалами, разнообразить их в процессе образовательной деятельности. У детей активно развивается воображение, что позволяет им придумывать достаточно оригинальные названия для своей работы, комбинировать приемы разных видов изобразительной деятельности в процессе выполнения своей работы. В этом возрасте формируются художественно-творческие способности. Дети 6-7 лет быстро и правильно подбирают необходимый материал, достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться работа над созданием образа. Способны комбинировать приемы между собой, создавая сюжетные композиции, развивается образное мышление, воображение.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы.** Программа «Мастерилка» рассчитана на один год обучения – 1 раз в неделю.

**Форма организации деятельности** изостудии – коллективная. В группе – 15 человек.

Образовательная деятельность детей имеет следующие **этапы**:

**Вводный:** цель – настроить детей на совместную работу, установить эмоциональный контакт с ними; основные элементы работы – чтение сказки, игры по темам, слушание песенок, слушание мелодий, художественное слово.

**Продуктивный:** игры, объяснение материала, показ, рассматривание иллюстраций, репродукций, деятельность детей, направленная на развитие творческих способностей.

**Завершающий:** цель – закрепить полученные знания посредством создания индивидуальных, парных, коллективных работ, анализ деятельности детей педагогом, самими детьми, организация мини-выставки творческих работ.

**Формы проведения занятий:** интерактивные выставки, выставки произведений мастеров, беседы, презентации, игровые формы работы (игра-путешествие, игра в мини-музей, игра-драматизация, сюжетно-ролевая игра, игра-экскурсия и т.д.), развлечения, викторины, конкурсы.

## Режим занятий

Возраст детей	Количество детей	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в год
6-7 лет	15	1	40 мин	34

### Ожидаемые результаты освоения программы

#### *К концу обучения дети с ОВЗ:*

- проявляют интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире;
- обладают достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы;
- проявляют самостоятельность и творческую инициативу;
- замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.);
- отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания;
- составляют различные композиции из аппликативных элементов на основе объединяющего образа, владеют навыками декорирования, моделирования из различных материалов, умело сочетают различные виды и техники изобразительного искусства;
- в лепке передают образ персонажа, владеют техническими навыками, экспериментируют с пластическими материалами;
- умеют анализировать результаты собственной и коллективной работы;
- умеют планировать и контролировать свою деятельность, выполнять работы по заданной инструкции и использовать изученные приемы работы.
- обладают личностными качествами (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других детей, творческий отклик на события окружающей жизни, усидчивость).

### Способы проверки результатов освоения программы

Мониторинг проверки результатов освоения программы (автор Т.С. Комарова) проводится два раза в год (в сентябре и мае). **Основная задача** мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы, выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности.

**Общий характер педагогического мониторинга:** естественно-педагогический.

### ***Методика проведения мониторинга.***

С детьми проводится естественный педагогический эксперимент, который нацелен на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты мониторинга рассматриваются как конфиденциальная информация, их не стоит полностью сообщать даже родителям. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.

Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребенка обстановке: в отдельном помещении (изостудии) оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента. Дети приглашаются индивидуально (или парами), рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребенку предлагается назвать все, что он видит, и выбрать, чем бы он хотел заниматься – рисовать, лепить, вырезать. Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, игровое и речевое развитие художественного образа.

**Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:**

- выставки детских работ, которые показывают возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;
- открытые занятия;
- участие в художественных конкурсах, фестивалях разного уровня.

**Средства, необходимые для реализации программы:**

#### ***1) Учебно-методическое обеспечение***

Формы проведения занятий: интерактивные выставки, выставки произведений мастеров, беседы, презентации, игровые формы работы (игра-путешествие, игра в мини-музей, игра-драматизация, сюжетно-ролевая игра, игра-экскурсия и т.д.), развлечения, викторины, конкурсы.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (устное изложение, беседа, анализ произведений искусства);
- наглядные (показ упражнений, наблюдение, работа по образцу, рисование с натуры, рассматривание);
- практические (нетрадиционное рисование (монотипия, кляксография, граттаж, ниткография, набрызг, точкография и т.д.), лепка (рельефная, сюжетная, модульная, предметная, декоративная), аппликация (обрывание, сминание, вырезание, выщипывание, прорезной декор и т.д.), комплексные занятия);



— частично-поисковые (подбор материала).

## 2) Материально-техническое обеспечение

В целях повышения эффективности преподавания дополнительной образовательной программы «Мастерилка», максимального развития творческих способностей детей с ОВЗ, в детском саду организована и оформлена изостудия. Изостудия – особая среда, способствующая развитию эмоционально чувственного мира ребёнка.

Изостудия находится на первом этаже детского сада, ее месторасположение доступно для детей, родителей и педагогов. Кабинет достаточно светлый и просторный. Изостудия оснащена детскими столами, достаточным количеством посадочных мест, а также есть рабочее место для педагога, оборудованное компьютерным столом.

Зона методического, дидактического и игрового сопровождения представлена мебельной стенкой и содержит следующие разделы:

- учебно-методическая и справочная литература по изодейтельности (специально подобранные книги о художниках, художественных техниках и материалах, альбомы по искусству и т.д.);
- материалы по обследованию художественно-творческих способностей и технических навыков детей;
- пособия и занимательное игровое обеспечение занятий (настольные игры, дидактические пособия, предметы народно-прикладного искусства, наборы пластиковых овощей и фруктов и т.д.);
- документация, методические разработки.

Развивающая среда изостудии соответствует возрастным особенностям и возможностям детей с ограниченными возможностями здоровья. Эстетическая микросреда создаётся на каждом занятии и определяется его содержанием, является специфичной.

В изостудии дошкольники учатся рисовать различными видами художественных материалов:

<b>Природный материал</b>	Шишки, каштаны, семена, засушенные ягоды и цветы, сухие листья, травинки, веточки и т.д.
<b>Бытовой материал</b>	Пуговицы, бусинки разных размеров, бисер, вата, зубочистки, коктейльные палочки, кусочки ткани, спичечные коробки, пластиковые бутылочки, коробочки, колпачки, катушки, нитки, восковые свечи, ватные палочки, печатки, тычки, новогодняя мишура, тесьма, трафареты, зубные щетки, перышки и т.д.
<b>Художественный материал</b>	Цветные и простые карандаши, фломастеры, акварельные и гуашевые краски, восковые мелки, пастельные мелки, кисточки разных размеров с мягкой и жесткой щетиной, цветная, белая,

	фактурная бумага (газеты, журналы, фантики от конфет, оберточная бумага, салфетки, старые тетради и т.д.), фольга, картон цветной и белый, ватман, бархатная бумага, клей ПВА, кисточки для клея, пластилин цветной, глина.
<b>Оборудование</b>	Фотоаппарат, мольберт, фланелеграф, магнитофон, фартуки, салфетки бумажные и матерчатые, доски для лепки, стеки, палитры, розетки, ножницы, линейки, стаканчики для воды.
<b>Демонстрационный материал</b>	4-5 композиций, выполненных педагогом разными способами изображения; схема с элементами прорезного декора, варианты композиций из засушенных осенних листьев; силуэты деревьев, животных, таблицы с вариантами орнаментов, таблицы с элементами штриха; заготовки для создания коллективных творческих коллажей, выполненные педагогом; заготовки для сотворчества; таблица с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами народного промысла; альбомы с вариантами узоров народных промыслов; комплекты тематических карточек; открытки и календари, набор иллюстраций к произведениям разных авторов; репродукции картин; изделия народно-прикладного искусства.

### ***3) Информационное и кадровое обеспечение программы***

Информационное обеспечение предполагает оснащение образовательной программы специальной, педагогической и методической литературой.

Кадровое обеспечение: воспитатель по изобразительной деятельности, воспитатели подготовительных групп комбинированной направленности, учитель-дефектолог.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Летние воспоминания» (рисование по замыслу)	40 мин	10 мин	30 мин	Создание коллективного альбома
2	«Цветочная клумба» (аппликация декоративная)	40 мин	10 мин	30 мин	Оформление коллективной работы
3	«В живом уголке» (лепка)	40 мин	10 мин	30 мин	Выставка
4	«Картины-мозаики» (рисование декоративное)	40 мин	10 мин	30 мин	Выставка
5	«Лукошко с грибами» (лепка по замыслу)	40 мин	10 мин	30 мин	Составление общей композиции
6	«Плетеная корзинка» (аппликация и плетение из бумажных полос)	40 мин	10 мин	30 мин	Оформление выставки для родителей
7	«Осенний натюрморт» (аппликация силуэтная и рисование декоративное)	40 мин	10 мин	30 мин	Экспресс-выставка
8	«Деревья у реки» (рисование)	40 мин	10 мин	30 мин	Составление рассказов про осенние картины
9	«Многоэтажный дом» (аппликация модульная)	40 мин	10 мин	30 мин	Оформление коллективной работы
10	«Зонтики» (рисование декоративное с элементами письма)	40 мин	10 мин	30 мин	Составление веселых историй по содержанию рисунков
11	«Удивительные машины» (лепка предметная на форме)	40 мин	10 мин	30 мин	Выставка поделок
12	«Путешествие в далекие края» (рисование по замыслу)	40 мин	10 мин	30 мин	Создание коллективного альбома

13	«Зимний лес» (рисование с элементами аппликации)	40 мин	10 мин	30 мин	Экспресс-выставка зимних пейзажей
14	«Снежинки» (аппликация декоративная с элементами конструирования)	40 мин	10 мин	30 мин	Создание коллективной композиции
15	«Морозные узоры» (рисование декоративное)	40 мин	10 мин	30 мин	Составление коллективного альбома
16	«Новогодние игрушки» (тестопластика)	40 мин	10 мин	30 мин	Мини-выставка
17	«Нарядный индюк» (лепка декоративная)	40 мин	10 мин	30 мин	Подготовка изделий к росписи
18	«Перо Жар-птицы» (аппликация с элементами рисования и письма)	40 мин	10 мин	30 мин	Оформление коллективного альбома
19	«Нарядный индюк» (рисование декоративное)	40 мин	10 мин	30 мин	Оформление выставки
20	«Сказочные герои» (лепка миниатюр)	40 мин	10 мин	30 мин	Оформление коллективной композиции
21	«Тридцать три богатыря» (аппликация)	40 мин	10 мин	30 мин	Выставка работ в группе
22	«Подарок для папы» (лепка предметная)	40 мин	10 мин	30 мин	Оформление подарков
23	«Чудо-кони» (рисование декоративное)	40 мин	10 мин	30 мин	Экспресс-выставка
24	«Подарок для мамочки» (лепка модульная)	40 мин	10 мин	30 мин	Оформление подарков
25	«Весна идет!» (аппликация + рисование)	40 мин	10 мин	30 мин	Составление рассказов про весенние картины
26	«Пушистые картины» (аппликация из шерстяных ниток)	40 мин	10 мин	30 мин	Экскурсия по выставке из других групп

27	«Петя-Петя-петушок» (рисование)	40 мин	10 мин	30 мин	Сочинение сказок по рисункам, оформление книги
28	«Чудо-писанки» (рисование на объемной форме)	40 мин	10 мин	30 мин	Оформление выставки
29	«Изразцы» (лепка рельефная)	40 мин	10 мин	30 мин	Выставка работ в группе
30	«Солнце и облака» (рисование пастелью)	40 мин	10 мин	30 мин	Составление коллективного альбома
31	«Букет с папоротником» (аппликация)	40 мин	10 мин	30 мин	Экспресс-выставка
32	«Рыбки в озере» (рисование с элементами аппликации и письма)	40 мин	10 мин	30 мин	Показ фото-презентации детям других групп
33	«Наш луг» (коллективная лепка)	40 мин	10 мин	30 мин	Создание коллективной композиции
34	«Детская площадка» (коллективная аппликация)	40 мин	10 мин	30 мин	Создание настольно-печатной игры
<b>Итого:</b>		<b>23 ч</b>	<b>6 ч</b>	<b>17 ч</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<p><b>1. Тема:</b> «Летние воспоминания» (рисование по замыслу)  <b>Цель:</b> создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений.  <b>Теория:</b> беседа, рассматривание репродукций.  <b>Практика:</b> рисование цветными карандашами: тушевка, штриховка.</p>
	<p><b>2. Тема:</b> «Цветочная клумба» (аппликация декоративная)  <b>Цель:</b> создание композиций на клумбах разной формы из розетковых полихромных цветов с лепестками разной формы.  <b>Теория:</b> беседа, рассматривание, обследование.  <b>Практика:</b> вырезание цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали, составление многоцветных (полихромных) венчиков цветов приемом накладывания вырезанных форм друг на друга, наклеивание на основу.</p>
	<p><b>3. Тема:</b> «В живом уголке» (лепка)  <b>Цель:</b> формирование умения лепить животных уголка природы разными способами и приемами.  <b>Теория:</b> обобщение представления об обитателях живого уголка, беседа, рассматривание иллюстраций и фотографий.  <b>Практика:</b> активизация разных способов лепки (скульптурный, комбинированный), приемов лепки (вытягивание, прищипывание, загибание, проработка деталей стекой).</p>
	<p><b>4. Тема:</b> «Картины-мозаики» (рисование декоративное)  <b>Цель:</b> знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.  <b>Теория:</b> рассматривание иллюстраций, репродукций картин, художественных открыток, знакомящих с техникой мозаики, беседа о работе художников-декораторов.  <b>Практика:</b> рисование многоцветной композиции в технике «мозаика».</p>
<b>ОКТАБРЬ</b>	<p><b>1. Тема:</b> «Лукошко с грибами» (лепка по замыслу)  <b>Цель:</b> формирование умения создавать по замыслу композицию из грибов в лукошке, совершенствование техники лепки.  <b>Теория:</b> беседа об особенностях внешнего вида грибов, уточнение, рассматривание картинок.  <b>Практика:</b> создание композиции из грибов в лукошке: скатывание, сплющивание, декор.</p>
	<p><b>2. Тема:</b> «Плетеная корзинка» (аппликация)  <b>Цель:</b> создание формы как основы будущей композиции, совершенствование техники аппликации.  <b>Теория:</b> рассматривание и обследование плетеных изделий.  <b>Практика:</b> изготовление аппликативных поделок в разной технике: вырезание по прямой, по сгибам, переплетение бумажных полосок, оформление поделок вырезанными элементами.</p>

	<p><b>3. Тема:</b> «Осенний натюрморт» (аппликация силуэтная и рисование декоративное)</p> <p><b>Цель:</b> совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетеной корзинке.</p> <p><b>Теория:</b> знакомство с натюрмортом как жанром живописи.</p> <p><b>Практика:</b> техника вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, создание многокрасочных натюрмортов.</p>
ОКТАБРЬ	<p><b>4. Тема:</b> «Деревья у реки» (рисование)</p> <p><b>Цель:</b> ознакомление с новой техникой рисования двойных зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки), совершенствование способа рисования «по-мокрому».</p> <p><b>Теория:</b> знакомство с техникой рисования «монотипия».</p> <p><b>Практика:</b> рисование «по-мокрому» с получением отпечатков.</p>

НОЯБРЬ	<p><b>1. Тема:</b> «Многоэтажный дом» (аппликация модульная)</p> <p><b>Цель:</b> освоение способа модульной аппликации (мозаики).</p> <p><b>Теория:</b> рассматривание изображений разных домов, беседа, чтение стихотворения Г. Лагздынь «Строим дом».</p> <p><b>Практика:</b> изготовление поделки способом модульной аппликации.</p>
	<p><b>2. Тема:</b> «Зонтики» (рисование декоративное с элементами письма)</p> <p><b>Цель:</b> систематизация представления о декоративных мотивах, подготовка руки к письму.</p> <p><b>Теория:</b> рассматривание зонтиков, беседа о них, внешнем виде, строении и назначении, разнообразии видов.</p> <p><b>Практика:</b> показ связи между орнаментом и формой украшаемого изделия, рисование без отрыва прямых и волнистых линий, петель, спиралей.</p>
	<p><b>3. Тема:</b> «Удивительные машины» (лепка предметная на форме)</p> <p><b>Цель:</b> инициирование творческих проявлений при создании поделок на основе готовых (бытовых) форм.</p> <p><b>Теория:</b> рассматривание изображения машин в книжках, журналах, уточнение представления о форме предметов, их строении, соотношении частей.</p> <p><b>Практика:</b> создание машинок путем дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки, шишки и др.) лепными деталями.</p>
	<p><b>4. Тема:</b> «Путешествие в далекие края» (рисование по замыслу)</p> <p><b>Цель:</b> создание условий для отражения в рисунке впечатлений о поездках и путешествиях.</p> <p><b>Теория:</b> беседа о поездках и путешествиях.</p> <p><b>Практика:</b> рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.</p>

<b>ДЕКАБРЬ</b>	<p><b>1. Тема:</b> «Зимний лес» (рисование с элементами аппликации)  <b>Цель:</b> создание картин зимнего леса по замыслу.  <b>Теория:</b> знакомство с искусством Гжели, рассматривание зимних пейзажей.  <b>Практика:</b> рисование заснеженных крон деревьев (декоративное рисование по мотивам Гжели, прорезной декор), рисование густого леса ярусами, начиная с заднего плана.</p>
	<p><b>2. Тема:</b> «Снежинки» (аппликация декоративная с элементами конструирования)  <b>Цель:</b> совершенствование техники конструирования и вырезания с опорой на схему, развитие координации в системе «глаз-рука».  <b>Теория:</b> знакомство с искусством «бумажного фольклора».  <b>Практика:</b> вырезание шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги, показ элементов прорезного декора (круг, полукруг, треугольник, «елочка», ромб, зигзаг, волна и пр.).</p>
	<p><b>3. Тема:</b> «Морозные узоры» (рисование декоративное)  <b>Цель:</b> формирование умения рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения, совершенствование техники рисования концом кисти.  <b>Теория:</b> знакомство с искусством кружевоплетения на примере вологодских мастериц.  <b>Практика:</b> рисование концом кисти декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).</p>
	<p><b>4. Тема:</b> «Новогодние игрушки» (тестопластика)  <b>Цель:</b> создание образов животных, игрушек из соленого теста скульптурным способом, развитие чувства формы, пропорций, глазомера.  <b>Теория:</b> беседа о предстоящем празднике, о способах украшения новогодней елки.  <b>Практика:</b> создание новогодних игрушек из соленого теста скульптурным способом или вырезание формочками для выпечки, оборачивание готовых изделий фольгой или яркими фантиками.</p>
<b>ЯНВАРЬ</b>	<p><b>1. Тема:</b> «Нарядный индюк» (лепка декоративная)  <b>Цель:</b> создание условий для творчества по мотивам дымковской игрушки.  <b>Теория:</b> знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.  <b>Практика:</b> лепка индюка из конуса и дисков.</p>
	<p><b>2. Тема:</b> «Перо Жар-птицы» (аппликация с элементами рисования и письма)  <b>Цель:</b> формирование умения сочетать в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов, освоение приемов штриховки и тушевки цветными карандашами.</p>



	<p><b>Теория:</b> беседа о сказочных птицах, рассматривание перьев павлина.</p> <p><b>Практика:</b> создание накладной многоцветной аппликации приемом «наложения», рисование приемом тушевки и штриховки цветными карандашами.</p>
	<p><b>3. Тема:</b> «Нарядный индюк» (рисование декоративное)</p> <p><b>Цель:</b> совершенствование техники рисования декоративных узоров при оформлении вылепленных фигурок.</p> <p><b>Теория:</b> рассматривание дымковских узоров, беседа о цветовом многообразии дымковской росписи.</p> <p><b>Практика:</b> рисование элементов узоров на объемной форме (круги, пятна, точки, прямые линии и штрихи).</p>

ФЕВРАЛЬ	<p><b>1. Тема:</b> «Сказочные герои» (лепка миниатюр)</p> <p><b>Цель:</b> формирование умения лепить миниатюры, развитие мелкой моторики.</p> <p><b>Теория:</b> знакомство с искусством мелкой пластики (миниатюрными скульптурами из разных материалов – дерева, стекла, фарфора, камня, кости и пр.).</p> <p><b>Практика:</b> создание горельефа в спичечном коробке, лепка миниатюр.</p>
	<p><b>2. Тема:</b> «Тридцать три богатыря» (аппликация коллективная)</p> <p><b>Цель:</b> создание коллективной аппликативной композиции, совершенствование техники аппликации.</p> <p><b>Теория:</b> рассматривание репродукции В. Васнецова «Богатыри», беседа по содержанию картины.</p> <p><b>Практика:</b> вырезание богатыря по самостоятельно нарисованному контуру из бумаги, сложенной вдвое, дополнение элементами, вырезанными из фольги, наклеивание на общую основу.</p>
	<p><b>3. Тема:</b> «Подарок для папы» (лепка предметная)</p> <p><b>Цель:</b> формирование умения лепить функциональные предметы из пластилин в подарок близким людям.</p> <p><b>Теория:</b> беседа о папах, дедушках и о том, как мы можем их поздравить с праздником Защитников отечества.</p> <p><b>Практика:</b> лепка предметов из пластилин, моделирование формы изделия на основе готовой формы.</p>
	<p><b>4. Тема:</b> «Чудо-кони» (рисование декоративное)</p> <p><b>Цель:</b> создание условий для рисования фантазийных коней-птиц по мотивам Городецкой росписи.</p> <p><b>Теория:</b> рассматривание предметов быта, созданных мастерами Городца, беседа о своеобразии народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Практика:</b> рисование элементов узоров Городецкой росписи всем ворсом, концом кисти.</p>

<b>МАРТ</b>	<p><b>1. Тема:</b> «Подарок для мамочки» (лепка модульная)  <b>Цель:</b> формирование умения лепить предметы из колец.  <b>Теория:</b> знакомство с новым способом лепки – из колец, показ моделирования формы изделия (расширения или сужения в отдельных частях) за счет изменения длины исходных деталей – «колбасок».  <b>Практика:</b> лепка изделий из колец.</p>
	<p><b>2. Тема:</b> «Весна идет!» (аппликация + рисование)  <b>Цель:</b> создание условий для творческого применения освоенных умений.  <b>Теория:</b> рассматривание репродукций картин знаменитых художников-пейзажистов, беседа.  <b>Практика:</b> самостоятельное рисование картин о весне, оформление их аппликативными рамками.</p>
	<p><b>3. Тема:</b> «Пушистые картины» (аппликация из шерстяных ниток)  <b>Цель:</b> формирование умения делать аппликации из шерстяных ниток.  <b>Теория:</b> беседа о ниточках (из чего и для чего изготавливают, какие бывают)  <b>Практика:</b> создание аппликативных картин из шерстяных ниток.</p>
	<p><b>4. Тема:</b> «Петя-Петя-петушок» (рисование)  <b>Цель:</b> создание условий для изображения сказочного петушка по мотивам литературного произведения, развитие воображения, чувства цвета, формы.  <b>Теория:</b> чтения отрывка из произведения А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке», беседа.  <b>Практика:</b> рисование на большом формате бумаги красками сказочного петушка по произведению.</p>

<b>АПРЕЛЬ</b>	<p><b>1. Тема:</b> «Чудо-писанки» (рисование на объемной форме)  <b>Цель:</b> формирование умения рисовать на объемной форме, воспитание интереса к народному искусству.  <b>Теория:</b> знакомство с искусством миниатюры на яйце, рассматривание писанок, беседа о том, что в разных видах декоративно-прикладного искусства часто встречаются одинаковые элементы декора.  <b>Практика:</b> рисование красками на объемной форме (на яйце, из которого выдуто содержимое).</p>
	<p><b>2. Тема:</b> «Изразцы» (лепка рельефная)  <b>Цель:</b> формирование умения создавать цветочные композиции пластическими средствами по мотивам народного искусства, совершенствование техники рельефной лепки.  <b>Теория:</b> беседа о керамических изразцах как виде декоративно-прикладного искусства.  <b>Практика:</b> создание цветочных композиций в технике рельефной лепки.</p>
	<p><b>3. Тема:</b> «Солнце и облака» (рисование)  <b>Цель:</b> совершенствование приемов рисования острым краем</p>

	<p>(штриховка) и плашмя (тушевка), развитие чувства цвета.  <b>Теория:</b> знакомство с новым художественным материалом – пастелью.  <b>Практика:</b> рисование картин пастелью (с легким нажимом и с сильным для получения разных оттенков).</p> <p><b>4. Тема:</b> «Букет с папоротником» (аппликация)  <b>Цель:</b> формирование умения составлять сложные флористические композиции по представлению, развитие способности к формообразованию и композиции.  <b>Теория:</b> рассматривание листьев папоротника, знакомство с натюрмортом как жанром живописи.  <b>Практика:</b> рисование букета с папоротником (натюрморт) по представлению.</p>
<b>МАЙ</b>	<p><b>1. Тема:</b> «Рыбки в озере» (рисование с элементами аппликации и письма)  <b>Цель:</b> формирование умения изображать рыбок в озере комбинированной техникой (узор на вырезанном силуэте), развитие графических навыков и способности к формообразованию.  <b>Теория:</b> беседа о разных водоемах и рыбах, обитающих в них.  <b>Практика:</b> вырезание рыбок из бумаги, наклеивание силуэтов на листы голубой бумаги, оформление узорами.</p> <p><b>2. Тема:</b> «Наш луг» (лепка, коллективная композиция)  <b>Цель:</b> формирование умения лепить по выбору луговые растения и насекомых, передавая характерные особенности их строения и окраски, воспитание интереса к живой природе.  <b>Теория:</b> беседа о луговых растениях и насекомых.  <b>Практика:</b> создание коллективной композиции «Наш луг» из слепленных луговых растений и насекомых, придавая им устойчивость (укрепление на подставке или каркасе из деревянных или пластиковых палочек, трубочек, зубочисток, проволоки).</p> <p><b>3. Тема:</b> «Детская площадка» (коллективная аппликация)  <b>Цель:</b> формирование умения создавать сложную композицию из вырезанных элементов, развитие композиционных умений.  <b>Теория:</b> беседа о детской игровой площадке, рассматривание фотографий, картинок.  <b>Практика:</b> создание коллективного аппликативного панно.</p>

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Формы проведения занятий:** интерактивные выставки, выставки произведений мастеров, беседы, презентации, игровые формы работы (игра-путешествие, игра в мини-музей, игра-драматизация, сюжетно-ролевая игра, игра-экскурсия и т.д.), развлечения, викторины, конкурсы.

- Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**
- словесные (устное изложение, беседа, анализ произведений искусства);
  - наглядные (показ упражнений, наблюдение, работа по образцу, рисование с натуры, рассматривание);
  - практические (нетрадиционное рисование (монотипия, кляксография, граттаж, ниткография, набрызг, точкография и т.д.), лепка (рельефная, сюжетная, модульная, предметная, декоративная), аппликация (обрывание, сминание, вырезание, выщипывание, прорезной декор и т.д.), комплексные занятия);
  - частично-поисковые (подбор материала).

#### Средства для реализации программы:

№ п/п	Наименование	
<b>Техническое оборудование</b>		
1	Фланелеграф, мольберт	
2	Фотоаппарат	
3	Магнитофон	
4	Компьютер	
<b>Пособия</b>		
	<u>Учебно-методические пособия:</u>	
1	Грушина Л.В. «Открытки с сюрпризом»	
2	Дорожин Ю. «Каргопольская игрушка»	
3	Дорожин Ю. «Мезенская роспись»	
4	Лыкова И.А. «Волшебное кружево»	
5	Лыкова И.А. «Старинные изразцы»	
6	Лыкова И.А. «Филимоновская игрушка»	
7	Лыкова И.А. «Веселый Городец»	
8	Лыкова И.А. «Дымковские игрушки. Цветные лошадки»	
9	Лыкова И.А. «Румяные матрешки»	
10	Лыкова И.А. «Бабочки-красавицы. Аппликация»	
11	Лыкова И.А. «Мой зоопарк. Рисование»	
12	Лыкова И.А. «Цветные перышки. Картины-фантазии из пластилина»	
13	Лыкова И.А. «Цветные ладошки. Рисуем без кисточки»	
14	Лыкова И.А. «Пластилиновый петушок»	

	<u>Учебно-наглядные пособия:</u>
15	Бойцова А.Ф. «Работаем в саду»
16	Васильева И.Г. «Наша семья»
17	Доронова Т.Н. «Дошкольникам об искусстве. Младший возраст»
18	Доронова Т.Н. «Дошкольникам об искусстве. Средний возраст»
19	Доронова Т.Н. «Дошкольникам об искусстве. Старший возраст»
20	Ковальская Е.Г. «Декоративное рисование в детском саду»
21	Маклакова-Семенова Л.Б. «Мамины помощники»
22	Маклакова-Семенова Л.Б. «Зимние забавы»
23	Тамбиева Д.М. «Новогодняя елка»
	<u>Наглядно-методические пособия:</u>
24	Лыкова И.А. «Кто пасется на лугу? Лепка из пластилина»
25	Лыкова И.А. «В деревне. Рисование красками»
26	«Каргополь. Народная игрушка»
27	«Городецкая роспись по дереву»
28	«Филимоновская народная игрушка»
29	«Дымковская игрушка»
30	«Гжель»
	<u>Дидактический демонстрационный материал:</u>
31	Барановская З.И. «Репродукции картин русских художников – 1»
32	Барановская З.И. «Репродукции картин русских художников – 2»
33	Вохринцева С.В. «Урало-Сибирская роспись – 1»
34	Вохринцева С.В. «Хохломская роспись – 1»
35	Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью»
36	Пономарева Е.А., Иванова С.А. «Дымковская игрушка»
37	Пономарева Е.А., Иванова С.А. «Городецкая роспись»
38	Пономарева Е.А., Иванова С.А. «Жостовская роспись»
39	«Народное творчество»
40	«Произведения живописи»
41	«Русское народное декоративное искусство»
42	«Современные народные художественные промыслы»
	<u>Альбом для творчества:</u>
43	Соломенникова О. «Филимоновская игрушка»
44	«Урало-Сибирская роспись»
45	«Разноцветные лошадки»
46	«Пермогорская роспись»
47	«Гжель. Народные промыслы»
48	«Полох-Майдан. Народные промыслы»
49	«Дымковская игрушка. Народные промыслы»
	<u>Рабочая тетрадь:</u>
50	Грибовская А.А. «Лепка в детском саду для детей 5-7 лет»
51	Горлова С.Г. «Самарские узоры»
52	Дорожин Ю.Г. «Сказочная Гжель»
53	Орлова Л.В. «Хохломская роспись»

54	Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. «Дымковская игрушка»
55	Халезова-Зацепина М.Б. «Лепка в детском саду для детей 4-5 лет»
56	«Необыкновенное рисование»
	<u>Дидактический альбом:</u>
57	Топоркова Л.А., Доронова Т.Н. «Сделаю сам»
58	Обучающие карточки «Цвета»
<b>Игры</b>	
1	Дидактическая игра «Игра с цветом»
2	Дидактическая игра «Радужный хоровод»
3	Дидактическая игра «Что перепутал художник?»
4	Дидактическая игра «Цветные паровозики»
5	Дидактическая игра «Оденем кукол на прогулку»
6	Дидактическая игра «Сложи такой же предмет»
7	Дидактическая игра «Собери букет»
8	Игра-лото «Чудо узоры»
9	Игра-лото «Разноцветные предметы»
10	Обучающее лото «Цвета и оттенки»
11	Игра-головоломка «Художник и кот»
12	Развивающая игра «Геометрическая мозаика»
13	Развивающая игра «Разноцветные узоры»
14	Развивающая игра «Цветные коврики»
15	Развивающая игра «Подбери по цвету и форме»
16	Развивающая игра «Предметы и контуры»
17	Развивающая игра «Занимательная палитра»
18	Универсальное игровое пособие «Цветная палитра»
<b>Книги</b>	
1	Алленов М., Алленова Е. «Мастера русской живописи»
2	Бедник Н. «Хохлома»
3	Богуславская И.Я. «Дымковская игрушка»
4	Забылин М. «Русский народ: Обычаи, обряды, предания»
5	Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство»
6	Перова Д., Гомберг Н. «Музей д'Орсе»
7	Ситнина М.К. «Времена года: Русская пейзажная живопись»
8	Тарановская Н.В. «Русская деревянная игрушка»

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография. Анималистическая живопись» - М.: Скрипторий 2003, 2007 г.
2. Доронова Т.Н. «Обучаем детей изобразительной деятельности» - М.: Школьная Пресса, 2005 г.
3. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. «Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии» - СПб.: КАРО, 2013 г.
4. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» - М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
5. Косминская В.Б., Васильева Е.И., Козакова Р.Г. «Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду» - М.: Просвещение, 1985.
6. Куцакова Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий)» - М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
7. Леонова Н.Н. «Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет (программа, планирование, интегрированные занятия)» - Волгоград: Учитель, 2014 г.
8. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М.: Карапуз-дидактика, 2008 г.
9. Соломенникова О.А. «Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством» - М.: Мозаика – Синтез, 2005 г.

### Интернет-ресурсы

1. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscheobrazovatel'naya-obscherazvivayuschaya-programma-hudozhestvennoy-napravlenosti-masterstvo-bez-granic-dlya-d-2538992.html>
2. <https://gppc.ru/programs/IZO%20i%20izodeyatelnost.pdf>
3. <https://centrideia.ru/metodicheskaya-kopilka/programma-hudozhestvennoy-napravlenosti-dlya-deley-s-ovz>
4. <https://multiurok.ru/files/adaptirovannaia-dopolnitelnaia-programma-dlia-dete.html>

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**



## Конспект НОД по рисованию «Улетает наше лето»

**Программное содержание:** Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.

**Предварительная работа.** Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкладывание фигурок из счётных палочек, веточек, карандашей. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Пляжная фотография».

**Материалы, инструменты, оборудование.** Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Улетает наше лето», фотоаппарат, фотографии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах).

### Содержание НОД.

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Воспитатель читает детям стихотворение Е. Трутневой «Улетает лето»:

Стало вдруг светлее вдвое,  
Двор, как в солнечных лучах,  
Это платье золотое  
У берёзы на плечах...  
Утром мы во двор идём,  
Листья сыплются дождём,  
Под ногами шелестят  
И летят, летят, летят...  
Пролетают паутинки

С паучками в серединке.

И высоко от земли

Пролетели журавли.

Всё летит! Должно быть, это

Улетает наше лето!

Педагог предлагает детям составить на память о лете альбом «фотографий» - только не настоящих, а нарисованных. Спрашивает детей: «Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли?» (Свободные высказывания детей.)

- Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами нарисуем, как мы отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе и своей семье. Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись. Дети выбирают материал для рисования по своему желанию - цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Советует детям обращаться к своим товарищам с просьбой показать задуманное движение, чтобы точнее передать позу и движение людей (например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания, разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ловят мяч, держат удочку, как будто человек едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за собакой и пр.) Дети обдумывают свои замыслы, обсуждают сюжеты (события) с товарищами или воспитателем и начинают рисовать. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Улетает наше лето») и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь оформить обложку: раскрасить и дописать недостающие буквы, нарисовать летние картинки-символы. Рисунки, выполненные сухими

материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

### **Конспект НОД по лепке «Грибное лукошко»**

**Программное содержание.** Формировать умение детей создавать по замыслу композицию из грибов в лукошке. Совершенствовать технику лепки. Развивать чувство формы и композиции. Закрепить представление об особенностях внешнего вида грибов (боровик, подосиновик, подберёзовик, лисички, опята, волнушки, мухомор). Воспитывать интерес к природе.

**Предварительная работа.** Уточнение представлений о грибах, рассматривание изображений в иллюстрированных научно-популярных изданиях для детей; рисование грибов по представлению или с опорой на фотографию (дидактический рисунок); беседа о пластинчатых и трубчатых грибах (обсуждение различий по внешнему виду шляпки).

**Материалы, инструменты, оборудование.** Пластилин, стеки, зубочистки, салфетки бумажные или матерчатые. Для показа детям комплект карточек с изображениями грибов, разные варианты корзинок, лукошко, кузовок.

### **Содержание НОД**

Воспитатель читает детям стихотворение К. Бальмонта «За грибами»:

Вот мы дружную семьёй

За грибами в лес.

Я да он, да ты со мной,

Старый лес воскрес.

Был он тихий - тёмный бор,

Пасмурно глядел.

А как наш раздался хор.

Весь он загудел.

Белка слушала в сосне,

И с размаху - прыг!

Там сорока в вышине

Подняла свой крик.  
Ну, товарищи, вперёд,  
Врассыпную вдруг.  
Тот, кто первый гриб найдёт,  
Он мой лучший друг.  
Только, братцы, примечай,  
Вот вам уговор:  
Чтобы этот гриб, пускай.  
Был не мухомор.

Воспитатель показывает детям лукошко, туесок, короб, корзинку (реальные бытовые предметы, игрушки или их изображения) и предлагает слепить грибное лукошко или корзинку, а потом наполнить разными грибами. Просит детей сравнить, чем похожи и чем отличаются все эти корзинки и лукошки. Дети замечают отличия: одни предметы сплетены из веточек или прутьев, другие - из бересты или лыка; одни имеют круглую форму дна, другие квадратную или прямоугольную. Но независимо от этих особенностей общей формы или способа плетения, все корзинки или лукошки вместительны, пустые (полые), чтобы в них можно было что-то положить, и имеют ручку, за которую можно нести и держать. Воспитатель спрашивает, как дети будут лепить грибное лукошко (или корзинку, туесок, короб - в зависимости от наличной натуры). Дети приходят к выводу, что грибное лукошко (корзинку) лучше всего сплести из отдельных валиков (колбасок) - круглых или сплюснутых в ленту. Воспитатель подсказывает разные способы плетения грибного лукошка (корзинки) - показывает слепленные заранее варианты корзинок, готовую технологическую карту или рисует схему на доске (мольберте). См. рисунок. Затем педагог выставляет карточки с изображениями грибов, проводит краткую беседу об особенностях внешнего вида разных грибов и обращает внимание на строение нижней части шляпки грибов трубчатых (боровик, подберёзовик, подосиновик, маслёнок) и пластинчатых (сыроежки, грузди, волнушки, опята). Нацеливает детей на

поиск изобразительно-выразительных средств (нижняя часть шляпок трубчатых грибов похожа на подушку с мелкими порами - их можно проткнуть зубочисткой или остриём карандаша; нижняя часть шляпок пластинчатых грибов похожа на гармошку - полоски идут как спицы зонтика, их можно процарапать стекой - от ножки к краю). Дети лепят сначала грибные лукошки или корзинки, потом грибы. Составляют композиции, дополняя их выразительными деталями - лепными листочками, улитками, жуками. В конце занятия воспитатель рассказывает или напевает русскую песенку «Грибочки»:

Я по лесу по осеннему бреду,  
Я грибочки в кузовок собираю,  
Я в осиннике рыжики беру,  
По березничку - березовики,  
По сосновым пням - опёночки,  
А под ёлкой - белый гриб - боровик.

### **Конспект НОД по рисованию «Такие разные зонтики»**

**Программное содержание.** Формировать умение детей рисовать узоры на полукруге. Показать связь между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонтике). Систематизировать представления о декоративных мотивах (геометрические, растительные, зооморфные, бытовые, абстрактные). Готовить руку к письму - учить уверенно (без отрыва) проводить прямые и волнистые линии, петли, спирали. Развивать чувство формы, ритма, композиции.

**Предварительная работа.** Рассматривание ярких, красивых зонтиков с разных сторон (сверху, сбоку, снизу). Беседа о зонтах, их внешнем виде, строении и назначении (защита от дождя и солнечных лучей), разнообразии видов (бытовые зонтики на пляже и в летнем кафе; специальные зонтики как оборудование врача-хирурга и фотографа). Поиск связей и аналогий между бытовыми предметами и растительными формами (зонтик как вид соцветия

или соплодия у зонтичных растений, зонт - купол медузы). Исполнение пластических этюдов или импровизированного танца с цветными зонтиками.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги разного цвета и размера, цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага и ножницы для вырезания человечков. Таблица с вариантами орнаментов (геометрические, растительные, зооморфные, абстрактные, бытовые и т.д.). Таблица с вариантами орнамента на зонтиках (по окружности, концентрическими кругами и сегментами от центра). Таблица с элементами письма (штрихи, линии прямые и волнистые разной кривизны, петли, спирали и т.д.).

### Содержание НОД

Воспитатель раскрывает зонт и читает детям стихотворение В. Шипуновой «Один замечательный зонтик»:

\*\*\*

Один замечательный зонтик

Очень похож на тортик.

Толстенький мальчик украдкой

Ест под ним булочку сладкую.

Другой зонт - от солнца жаркого,

От зноя и света яркого.

Любит под ним Снегурочка

Гулять по тенистым улочкам.

А вот перевёрнутый зонтик. (Воспитатель переворачивает зонт.)

В него собирает дождик

Старый садовник-чудак,

Чтоб клумбы полить и парк.

Любимый мой зонтик чудесный

Умеет летать в поднебесье.

Сейчас я его раскрою (Раскрывает и снова открывает зонт.)

И в гости к радуге взмою.

Воспитатель проводит краткую беседу о зонтиках: особенностях их внешнего вида, назначении (защита от дождя и солнечных лучей), сфере применения (напоминает о зонтах, которые используются врачами во время операций, фотографами, кинорежиссёрами во время фото- и кино съёмки). Педагог создаёт эвристическую ситуацию - «поиск» аналогий между обычными бытовыми зонтиками и объектами природы (медуза, гриб, соцветие зонтичных растений - зонтики лука, борщевика), а также разными предметами (парашют, шляпа), архитектурными сооружениями (крыша, купол цирка, навес детской песочницы, пляжный зонт). Идет обсуждение связей по внешнему виду функции. Воспитатель предлагает детям нарисовать картину с зонтиками и другими предметами, напоминающими по форме зонт, например, «Зонтики и парашюты», «Пляжные зонтики и медузы», «Зонтики и детская песочница», «Грибы под зонтиком» и т.д. Педагог уточняет творческую задачу - нарисовать красивые «зонтики» - и выставляет таблицу с вариантами орнаментов. Напоминает, что узор всегда строится в зависимости от формы изделия: на носовом платочке украшаются уголки и стороны, на тарелке - центр и ободок, а на куполе зонта узор может идти как по окружности (концентрическими кругами), так и от центра. Дети обсуждают свои замыслы и рисуют в соответствии с творческой задачей. По мере создания детьми сюжетов воспитатель выставляет таблицу с элементами письма и предлагает детям с помощью таких линий показать на своих рисунках, как идёт дождик, плывут медузы, спешат под шляпку гриба насекомые, бегут под крышу люди или летят к земле парашютисты.

### **Конспект НОД по аппликации «Цветочные снежинки»**

**Программное содержание.** Формировать умение вырезать шестилучевые снежинки из фантиков и цветной фольги. Совершенствовать технику конструирования и вырезывания с опорой на схему; показать элементы прорезного декора (круг, полукруг, треугольник, «ёлочка», ромб, зигзаг,

волна и пр.); развивать координацию в системе «глаз-рука»; воспитывать интерес к народному искусству (бумажному фольклору).

**Предварительная работа.** Подготовка коллекции фантиков; знакомство с искусством «бумажного фольклора» (фотографии и слайды китайских, польских, белорусских и украинских вырезок); освоение элементов прорезного декора; упражнение в вырезывании отдельных элементов на полосе, сложенной вдвое; беседа о старинных народных традициях украшения окон к зимним праздникам. Чтение отрывка из рассказа К.Д. Ушинского «Роса, иней, снег и град».

**Работа с семьёй.** Предложить родителям провести вместе с детьми прогулку в кондитерский магазин с целью рассматривания фантиков; попросить принести в детский сад для занятий по 10-20 красивых фантиков и кусочков фольги.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Красивые фантики - 30-50 штук; ножницы для детского труда; дидактическое пособие «Бумажный фольклор» с элементами прорезного декора.

### Содержание НОД

Воспитатель показывает детям снежинки, вырезанные из цветной фольги и красивых фантиков. Предлагает полюбоваться. Спрашивает, нравятся ли детям эти необычные снежинки, из чего они сделаны? Дети догадываются, что снежинки вырезаны из фантиков и фольги. Воспитатель показывает детям способ вырезывания шестилучевых снежинок с опорой на схему. Напоминает, какими элементами прорезного декора можно украсить снежинки. Вывешивает технологическую карту «Снежинка (6 лучей)» и дидактическое пособие «Бумажный фольклор». По ходу занятия дети могут подходить, раскрывать сложенные пополам формы, чтобы рассмотреть элементы декора. Дети выбирают фантики, вырезают снежинки. Воспитатель помогает сложить фантики, подсказывает, как построить узор (например, чередовать два вида элементов на одной стороне, или вырезать на одном сгибе один вид элементов узора, а на другом иной). Все снежинки



выкладываются на белом листе бумаги, чтобы лучше был виден узор. Дети предлагают варианты композиций, которые можно составить из вырезанных снежинок (ёлка, букет, салют, снеговик и пр.). На этом занятии или в самостоятельной художественной деятельности дети составляют 2-3 композиции. Воспитатель помогает наметить общую форму или структуру, например, рисует или вырезает силуэт ёлки, снеговика, ледяной избушки и т.д. Дети заполняют пространство внутри нарисованного контура или аппликативный силуэт вырезанными снежинками, предварительно разложив их в поисках наиболее красивого сочетания.

## **Конспект НОД по аппликации с элементами рисования**

### **«Перо Жар-птицы»**

**Программное содержание.** Формировать умение сочетать в одном художественном образе аппликативные, графические и каллиграфические элементы. Вызвать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств. Продолжать освоение художественного приёма «наложение» при создании накладной многоцветной аппликации. Познакомить с приёмами штриховки и тушёвки цветными карандашами. Готовить руку к письму. Развивать согласованность в работе глаза и руки. Воспитывать художественный вкус.

**Предварительная работа.** Рассматривание перьев павлина (натура или изображение). Дидактические упражнения на цветовой модели «Радуга». Беседа о сказочных птицах, рассматривание иллюстраций в книгах. Чтение русских народных сказок.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Цветная бумага, бумажные прямоугольники разного размера и цвета для накладной аппликации, ножницы, клей, клеевые кисточки, цветные карандаши, фломастеры, листы бумаги разного формата (прямоугольники и полосы) для фона.

### **Содержание НОД**

Воспитатель читает детям стихотворение В. Набокова «Перо»:

Зелёньким юрким внучатам  
Наказывал леший в бору:  
«По чёрным ветвям, по зубчатым,  
Жар-птица порхнёт ввечеру;  
Поймайте её, лешенёчки,  
И клетку из лунных лучей  
Возьмите у ключницы-ночки,  
Да так, чтоб не видел Кощей.  
Далече от чащи брусничной  
Умчите добычу свою,  
Найдите вы домик кирпичный  
В заморском туманном краю.  
Оставьте её на пороге:  
Там кроткий изгнанник живёт,  
Любил он лесные дороги  
И вольный зелёный народ».  
Так дедушка-леший на ели  
Шушукал, и вот ввечеру,  
Как струны, стволы зазвенели,  
И что-то мелькнуло в бору.  
Маячило, билось, блестело.  
Заохал, нахохлился дед...  
Родимые, знать, улетела  
Жар-птица из пёстрых тенёт.  
Но утром, как пламя живое,  
На пыльном пороге моём  
Лежало перо огневое  
С цветным удлинённым глазком.  
Воспитатель показывает детям перо павлина (настоящее или изображение),  
просит детей описать его красивыми точными словами. Особое внимание

обращает на многоцветный «глаз» и предлагает подумать, как его можно изобразить. После высказываний детей показывает несколько вариантов аппликативного, живописного и графического решения образа. Поясняет отдельные художественные приёмы изображения «глаза» на перо Жар-птицы (или павлина): можно вырезать несколько овалов разной величины и наклеивать их по порядку: сначала самое большое, затем поменьше и т.д. до самого маленького; при этом нужно смотреть, чтобы подбиралось красивое цветосочетание (светло-красный на тёмно-красном «потеряется», так же, как синий на фиолетовом, зато на жёлтом или зелёном «заиграет»); можно нарисовать павлиний глаз восковым карандашом: большой овал, внутри другой, внутри второго, в свою очередь, еще один - поменьше... а потом «залить» (как говорят художники) красками, восковая линия защитит один слой краски от другой, не даст им смешиваться; а если рисовать не восковым карандашом, а обычным и также раскрашивать красками, то цвет будет вливаться в цвет - это тоже красиво; можно рисовать перо цветными карандашами и раскрашивать способом тушёвки или штриховки (тушёвка - это быстрое безотрывное движение карандаша «туда-сюда», а штриховка - это тоже быстрое многократное движение карандаша, но с отрывом от бумаги). Воспитатель уточняет представление детей о строении пера жар-птицы или павлина (длинный стержень, голый на одном конце, с красивым многоцветным «глазом» на другом и с волосками по всей длине - длинными или короткими, прямыми или волнистыми). Подсказывает, что волоски на перышке можно нарисовать цветным карандашом приёмом штриховка - сначала с одной стороны стержня пера, потом с другой. Дети выбирают материалы, бумагу для фона и создают образ сказочного пера по замыслу.

## Конспект НОД по аппликации + рисование «Весна идет!»

**Программное содержание.** Вызвать интерес к оформлению своих работ как завершающему этапу творчества. Создать условия для творческого применения освоенных умений; продолжать формировать умение планировать работу. Развивать воображение, чувство ритма и композиции.

**Предварительная работа.** Рассматривание репродукций картин знаменитых художников-пейзажистов (например: «Март» и «Большая вода» И.И. Левитана, «Мартовский снег» И.Э. Грабаря, «Грачи прилетели» А. К. Саврасова, «Голубая весна» В. Бакшеева, «Оттепель» Ф.А. Васильева). Чтение стихотворения В. Набокова «Весна».

**Материалы, инструменты, оборудование.** Для рисования: листы белой бумаги разного размера (удлиненные прямоугольники или полосы); кисточки разного размера, поролоновые губки, старые зубные щётки, мочалки, щётки и другие бытовые предметы. Для аппликации: цветная бумага, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки.

### Содержание НОД

Воспитатель показывает детям весенние пейзажи, например: «Март» и «Большая вода» И.И. Левитана, «Мартовский снег» И.Э. Грабаря, «Грачи прилетели» А. К. Саврасова, «Голубая весна» В. Бакшеева, «Оттепель» Ф.А. Васильева и проводит небольшую беседу о содержании и настроении картин. Затем воспитатель читает детям стихотворение Ф. Тютчева «Весенние воды»:

Ещё в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят,  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут и блещут, и гласят...  
Они гласят во все концы:  
«Весна идёт, весна идёт!  
Мы молодой весны гонцы,  
Она нас выслала вперёд!»  
Весна идёт, весна идёт!

Воспитатель предлагает нарисовать по своему желанию весенние картины и оформить на этом же занятии красивыми рамочками: «Наши картины станут замечательным подарком, если мы их красиво оформим рамочками». Последовательность изготовления рамочки. 1. Подберём лист плотной бумаги или картона, из которого будем делать рамочку. Этот лист должен быть больше нашей картины, т.к. рамка обрамляет картину, выходит за её пределы. 2. Возьмём наши картины и уложим на подобранный картон (плотную бумагу) так, чтобы со всех сторон оставались примерно одинаковые поля. Но ещё лучше, если внизу поле будет более широким. Обведём картину простым карандашом, чтобы наметить границу для нанесения клея. 3. Картины «Весеннее небо» отложим в сторону и с помощью линейки проведём ещё одну рамочку, которая будет меньше прежней на ширину 1-2 пальчиков. Возьмём ножницы и вырежем рамочку по внутреннему контуру (т.е. по второму карандашному рисунку). 4. Оформим рамочку по своему желанию. Конечно, будет лучше, если в оформлении рамки сохранится весенняя тема: «побегут» ручейки из бумажных полосок или жгутиков, поплывут кудрявые облака из бумажных кусочков или мятых комочков, полетят весенние птицы... Дети самостоятельно делают рамочки и оформляют ими подсохшие к тому времени весенние картины. В конце занятия воспитатель читает детям стихотворение А. Фета «Весна»:

Уж верба вся пушистая  
Раскинулась кругом;  
Опять весна душистая  
Повеяла крылом.  
Станицей тучки носятся,  
Теплом озарены,  
И в душу снова просятся  
Пленительные сны.  
Везде разнообразною  
Картиной занят взгляд,

Шумит толпою праздною  
Народ, чему-то рад...  
Какой-то тайной жаждою  
Мечта распалена,  
И над душою каждою  
Проносится весна.

### **Конспект интегрированного занятия «Большое космическое путешествие»**

**Программное содержание.** Создать условия для игры-драматизации в космическое путешествие. Обобщить представления о космосе и жизни первобытных людей (полёт в космос на планету с первобытными людьми). Интегрировать разные виды художественной деятельности (рисование, конструирование, лепку, слушание музыки, пение, музыкальные движения).

**Предварительная работа.** Наблюдение звездного неба вечером на улице или на балконе (вместе с родителями), рассказ воспитателя о космосе, звездах и планетах, о том, какой была наша планета в давние-давние времена; рисование доисторических животных; изготовление панно «Папоротники, первобытный лес» в технике обрывной и силуэтной аппликации; создание композиции «Динозавр разговаривает с птеродактилем» (в технике лоскутной аппликации); конструирование и вырезывание звёздочек и составление вариантов созвездий; закрепление математических понятий и практическое освоение математических действий: сосчитывание звёзд в созвездиях, операции с множествами, комбинирование состава звёзд по цвету, размеру, количеству; освоение состава числа на примере равномогущих созвездий и одинаковых по количеству звёзд, но различных по их форме, цвету и размеру; составление и решение арифметических задач о звездах, кометах, планетах, гуманоидах и т.д.; путешествие по космическим картам; изготовление карты звездного неба для предстоящего путешествия и других игр; чтение и слушание сказки Р.Киплинга «Про кошку, которая

гуляла сама по себе»; стихотворения Э.Фариджен «Знаки Зодиака».

**Материалы, оборудование.** Пластилин, стеки, пуговицы, бусины, фольга, нитки, пружинки, пластиковые прозрачные футляры, трубочки, цветной картон, зубочистки, салфетки, дощечки, листы бумаги тонированные, кисти, акварель, стаканчики с водой, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.

### Содержание НОД

Перед путешествием дети собираются в групповой комнате. Проверяют свое снаряжение - парашюты (цветные платки), бинокли, путевые блокноты для зарисовок и записок, самодельные карты земли и неба. Немного играют со своей спутницей собакой (игрушечной). Намечают маршрут и наблюдают за часами, чтобы не пропустить время старта. Капитан корабля сверяет по списку, все ли взяли с собой. А сам список составляется заранее в виде рисунков с короткими подписями-названиями. Космический корабль сооружается заранее из детских стульев. С потолка над космическим кораблем свисают проволочные контуры нескольких созвездий с двусторонними блестящими звездочками. Дети любуются ими через «телескоп», установленный в космическом корабле. Раздается сигнал внимания. Все занимают свои места в космическом корабле. Воспитатель через рупор, сделанный из пластиковой бутылки, ведет обратный счет: «9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, Старт!» Звучит музыка, создающая восторженное чувство полета. Во время «полета» ведётся беседа о том, что видно из «иллюминаторов»: «Мы пролетаем над каким-то материком: там скачут кенгуру и на эвкалиптах спят мишки-коалы. Это... (Австралия). А вот другой материк. Здесь бродят слоны и жирафы. Наверное, это... (Африка). А вот белая бескрайняя пустыня. По ней ходят пингвины. Мы пролетаем над... (Южным Полусом). Еще одна бескрайняя белоснежная равнина. Мы видим белых медведей. Под нами... (Северный Полус). Мы пролетаем над огромными лесами, где живут бурые медведи. Конечно же, это наша родина - Россия. Земля становится все меньше и меньше. Вот она превратилась в

голубой шар (воспитатель выставляет глобус). А вокруг звездное небо. Вдруг штурман (воспитатель) замечает прямо по курсу какую-то планету, не обозначенную на карте звездного неба. Общим советом экипажа принимается решение о высадке на неизвестную планету с целью ее исследования. Все участники межпланетного перелёта берут «парашюты» (цветные платки) и, подняв их над головой, приземляются (спускаются по коридору в изостудию). Приземлившись и собравшись вместе, путешественники осматриваются и замечают пещеру с горящим костром (показ слайда на ноутбуке). Возникает предположение о том, что эта планета обитаема, и на ней живут пещерные жители. Можно ли с ними познакомиться? В это время из пещеры выглядывают жители планеты, одетые в наряды из шкур и листьев (показ следующего слайда). Путешественники здороваются с ними на нескольких языках («здравствуйте» на русском, «бонжур» на французском и т.д.). Но аборигены в испуге прячутся. «Установить контакт» помогает веселое пение и дружелюбные жесты. Пещерные жители показывают путешественникам, чем они занимаются на своей планете и что любят делать. Участники экспедиции рассматривают материалы и с увлечением включаются в разные виды художественного творчества. Путешественники, освоившись в обстановке, легко ориентируются в обилии материалов и занятий, самостоятельно делают свой выбор и переходят с одного места на другое, не спрашивая, что и где можно делать. Неожиданно появляется медведь (воспитатель в меховом костюме-комбинезоне и маске). Он грозно рычит и надвигается на путешественников с поднятыми лапами. Все в испуге разбегаются и прячутся. А медведь вдруг останавливается возле костра, берёт уголек и пытается что-то нарисовать. Дети подходят к нему и начинают знакомить с разными художественными материалами и приёмам работы. Тем временем пещерные жители становятся в хоровод вокруг костра, напевают и выполняют несложные ритмические движения (следующий слайд). В хоровод включается и медведь, а за ним и все гости-путешественники. Все с



удовольствием двигаются под ритмичную музыку. Вдруг раздаётся сигнал внимания и звучит голос, приглашающий участников межгалактического полёта на космический корабль для возвращения на свою планету. Путешественники прощаются с пещерными жителями, дарят им рисунки и поделки, обещают вернуться для новой встречи, показывают свой маршрут на карте. Дети возвращаются в группу на космический корабль. Вновь звучит космическая музыка. Путешественники вернулись в детский сад.