

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №13  
городского округа Чапаевск Самарской области  
структурное подразделение ГБОУ СОШ №13 г. о. Чапаевск – «Детский сад №29  
«Кораблик», реализующее основные общеобразовательные программы  
дошкольного образования

Принята на заседании педсовета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Приказ № 356 от «1» сентября 2023 г  
Директор ГБОУ СОШ №13 г.о. Чапаевск  
Воронкова В.К.



**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Танцевальная мозаика»  
для детей 5 - 7 лет  
на 2023-2024 учебный год**

Автор: Ефанова Татьяна Вячеславовна,  
педагог дополнительного  
образования

г. о. Чапаевск, 2023 г.

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» художественной направленности (далее Программа) включает в себя 3 методических модуля. Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, она рассчитана на детей с разной физической и психологической подготовкой. Для детей с ОВЗ предусмотрено обучение по индивидуальному образовательному маршруту. Обучение по данной программе может стать хорошей подготовкой для последующего обучения детей в объединениях художественной направленности по предмету хореография.

## **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» - художественная.

**Актуальность программы:** Программа направлена на развитие творческих задатков детей, гибкости, вестибулярной устойчивости, совершенствование координации и правильной осанки. и т.д. Дети самоутверждаются, проявляя индивидуальность, что создаёт прочную основу для воспитания здорового, и гармонично развитого молодого поколения.

Программа строится на основе следующих нормативных документов:

Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО). В связи с этим для реализации целей ФГОС ДО (социализации и индивидуализации развития дошкольников) ставятся новые ориентиры: формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру, углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусств, развитие восприятия и сопереживания к художественным образам произведений,

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). Обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности воспитанников.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации"

Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что она по форме организации является модульной. Состоит из 3 модулей: «Игровое танцевальное творчество», «Ритмика и танец», «Азбука русского народного танца».

Программа создана с учетом специфики образовательного процесса в детском саду, в ней объединены: ритмика, хореография, пластика, музыка, сценическое искусство, детям они преподносятся в форме игры. В сравнении с другими программами по хореографии, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная мозаика» адаптирована конкретно для детей дошкольного возраста. А так же новизна данной программы заключается в том, что она рассчитана на детей с разной физической и психологической подготовкой (автор опиралась на современные тенденции во всей образовательно-воспитательной системе РФ, а именно, гуманизация образовательно-воспитательного процесса). Каждый ребенок имеет возможность обучаться на занятиях по хореографии и принимать участие в концертных номерах, участвовать в конкурсах. Другими словами, это принцип инклюзивного воспитания детей, использования художественного творчества, как способа интеллектуальной и психологической работы с детьми.

**Отличительной особенностью программы.** В соответствии с возрастными, физическими и психологическими особенностями воспитанников, программа предусматривает постановку танцевальных номеров с учетом специфики группы, с использованием элемента игры, как основного. Программа способствует развитию фантазии и воображения обучающихся не только классическими методами, но и с применением современных педагогических технологий, в частности вовлечение детей в танцевальное творчество с учетом их индивидуальных и возрастных потребностей и возможностей. Привлечение в воспитательный процесс родителей, постоянное взаимодействие с ними.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых строится вся программа, это – принцип взаимосвязи развития и обучения; принцип взаимовлияния художественного воспитания с хореографической и физической подготовкой, что помогает развитию творческой активности детей, способствует формированию основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

### **Цель программы:**

Развитие личности детей дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

## **Задачи программы**

### *Обучающие:*

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

### *Развивающие:*

Развивать творческие способности детей.

Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развить воображение, фантазию.

### *Воспитательные:*

Воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Воспитание личности, уважающей свою национальную культуру и культуру других народов.

Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

### *Оздоровительные:*

Укрепление физического и психического здоровья.

## **Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5-7 лет.**

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год.

Общая продолжительность образовательного процесса составляет 108 часов: (36 недель × 3 часа в неделю)

Режим занятий в соответствии с СанПиН: 3 раза в неделю по 30 мин.. Во время занятий предусмотрены 5 - минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Длительность одного учебного часа для детей 5-7 лет составляет 30 минут.

**Форма обучения** – очная, дистанционная. (При условии перевода детей на дистанционное обучение, оно будет осуществляться на основе использования различных образовательных технологий электронного обучения (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 13, п. 2; гл. 2, ст. 16))

### **Форма проведения занятий**

– групповые занятия, малыми группами по уровню освоения программы.

**При проведении занятий учитывается:** уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности; особенности их мышления; познавательные интересы, физические возможности. Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута.

Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков).

Каждое занятие включает:

Вводная часть: танцевально-ритмическая гимнастика, танцы-минутки (3-5 минут)

Основная часть: повторение, изучение нового материала, закрепление. (15 минут)

Заключительная часть: музыкальные игры, вспомогательные и корректирующие упражнения, поклон. (10 минут).

**Наполняемость учебных групп** составляет 15-20 человек.

### **Планируемые результаты:**

#### Личностные

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях детского сада;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественной жизни (праздники, концерты, конкурсы).

#### Метапредметные:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни детского сада и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной форме.

Предметные:

Представлены в структуре каждого модуля.

### **Учебный план.**

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Игровое танцевальное творчество»	36	8	28
2	«Ритмика и танец»	36	3	33
3	«Азбука русского народного танца»	36	8	28
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>66</b>

### **Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы:**

Диагностика проводится два раза в год, в начале и в конце учебного года (сентябрь, май).

Цель диагностики: выявление уровня развития способностей детей, а так же степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (начального и конечного уровня динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Цель диагностики на начало учебного года: выявить исходный уровень художественного развития и творческих способностей детей.

Цель диагностики на конец учебного года: определить эффективность процесса художественно-творческого развития детей.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии определения уровня усвоения программы:

Низкий (1) - С трудом повторяет задание после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить задание также хорошо. Навыков выразительности нет.

Средний (2) - Выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества, эмоциональной выразительностью.

Высокий (3) - Имеет творческое воображение, индивидуальность, импровизирует, имеет навыки выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу 2 раза в год.

На конец каждого года обучения делается мониторинг результатов освоения программы. По результатам мониторинга проводится анализ и определяются задачи на новый учебный год.

Оценка деятельности воспитанников даётся на отчётных мероприятиях в рамках проводимой работы по основной образовательной программе детского сада, проводимых в течение года.

Итогом каждого года служат:

1. Выступления детей на открытых мероприятиях.
2. Участие в тематических праздниках.
3. Контрольные занятия.
4. Итоговое занятие.
5. Открытые занятия для родителей.
6. Участие в конкурсах.
7. Отчётные мероприятия по итогам года.

Во всех этих мероприятиях демонстрируются знания, умения, навыки, полученные в процессе обучения.

## **Модуль 1**

### **«Игровое танцевальное творчество»**

#### **Цель:**

- создание условий для формирования и развития актерских способностей обучающихся, занимающихся танцами,

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

- Формировать знаний, умений, навыков в области актерского мастерства;
- обучить практическим навыкам работы со сценическим пространством, музыкально-ритмическим материалом, во взаимодействие с группой.

##### *Развивающие*

- Создать условий для развития актерских способностей у детей, занимающихся танцами;
- развитие пластических, музыкальных, эстетических качеств у детей и базирующихся на них способностях и их гармоничное сочетание применительно к специфике занятий по танцам.

##### *Воспитательные*

- формировать эмоционально-положительного отношения к занятиям по актерскому мастерству и хореографии; воспитание коммуникативных качеств личности.

## Предметные ожидаемые результаты:

*Обучающиеся должны знать:*

- историю развития актерского мастерства
- приемы снятия индивидуальных зажимов;
- сценические приемы актерского мастерства.

*Обучающиеся должны уметь:*

- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- владеть пластической импровизацией;
- владеть различными видами сценического внимания;
- обладать различными видами сценического внимания.

## Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Кол-во часов		Всего	Форма контроля
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика Собеседование
2	«Лесное царство» танцевальные этюды.	1	3	4	Контроль за выполнением творческого задания.
3	«Меня зовут...» игровые задания на воображение.	1	4	5	Анализ творческого задания . Работа над ошибками
4	«Говорящие предметы» танцевальные этюды.	1	4	5	Контроль за исполнением танцевальных этюдов.
5	«За волшебной дверью» танцевальные этюды.	1	5	6	Контроль за исполнением танцевальных этюдов.
6	«Трансформеры» игровые задания на воображение.	1	4	5	Анализ творческого задания . Работа над ошибками
7	«Причудливый узор» рисунок танца.	1	4	5	Анализ творческого задания . Работа над ошибками
8	«Мастера импровизации»	1	3	4	Зачётное занятие
<b>ИТОГО</b>		<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	



## Содержание программы

Тема 1: «Вводное занятие»

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе.

*Практика:* Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2: «Лесное царство» танцевальные этюды.

*Теория:* приобретение навыков актерского мастерства.

*Практика:* работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д.

Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка».

Творческие задания в группах и индивидуальные.

Тема 3: «Меня зовут...» игровые задания на воображение.

*Теория:* развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

*Практика:* изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д.

Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

Тема 4: «Говорящие предметы» танцевальные этюды.

*Теория:* предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

*Практика:* танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками».

Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка».

Тема 5: «За волшебной дверью» танцевальные этюды.

*Теория:* воспитательная функция.

*Практика:* разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок.

Приобретение навыков актерского мастерства.

Работа над образом.

Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля».

Тема 6: . «Трансформеры» игровые задания на воображение.

*Теория:* развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

*Практика:* изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «В магазине игрушек», «Экскурсия в зоопарк», «Чем пахнут ремесла» и т.д.

Творческие задания в группах и индивидуальные.

Тема 7: «Причудливый узор» рисунок танца.

*Теория:* развитие фантазии, воображения, внимания, ориентации в пространстве, умение работать в ансамбле.

Использование танцевальных рисунков на практике.

*Практика:* построения маршем и шагом с носка в шеренги (1,2,3,4), колонны (1,2,3,4), круги(1,2,3,4), (большие, маленькие), змейкой, звездочкой. Танцевальный материал: «Мы заводим хоровод», «Зимние узоры», «Орнамент».

Игра «Нарисуй и покажи».

Тема 8: «Мастера импровизации»

*Теория:* развитие фантазии, воображения.

*Практика:* приобретение навыков актерского мастерства.

Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю».

Творческие задания в группах и индивидуальные.

Темы для импровизации в танце: «Классический танец», «Характер», «Если с другом вышел в путь».

## **Модуль 2.** **«Ритмика и танец»**

### **Цель:**

-развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- обучить основам партерной гимнастики;
- обучить простейшим элементам танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

#### *Развивающие:*

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
  - формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
  - формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
  - развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
  - развивать художественный вкус.

*Воспитательные:*

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности

***Предметные ожидаемые результаты***

*Обучающийся должен знать:*

- различать понятия «ритмика» и «танец», а также знать начальную терминологию хореографического искусства (линия, круг, диагональ, поклон-приветствие, галоп, подскоки, прыжки и т.д.).

*Обучающийся должен уметь:*

*Танцевально-ритмические движения:*

- ритмично двигаться под музыку;
- передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;
- переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружении, приседание с выставлением ноги вперёд).
- работать в коллективе и в паре;
- передавать образы (зверей, птиц, растений) в танце, игре;
- составление образов в танцевальной композиции.

## Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Кол-во часов		Всего	Форма контроля
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1		1	Игра-тренинг
2	Игрогимнастика		4	4	Зачётное занятие
3	Игротанцы	1	3	4	Зачётное занятие
4	Танцевально-ритмическая гимнастика		5	5	Зачётное занятие
5	Игропластика		4	4	Зачётное занятие
6	Пальчиковая гимнастика		2	2	Зачётное занятие
7	Игровой самомассаж		1	1	Зачётное занятие
8	Музыкально-подвижные игры		3	3	Зачётное занятие
9	Игры - путешествия		2	2	Зачётное занятие
10	Креативная гимнастика		4	4	Зачётное занятие
11	Постановка и отработка концертных номеров	1	4	5	Зачётное занятие
12	Итоговое занятие		1	1	Концертное выступление
	<b>ИТОГО</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>	

### Содержание модуля:

Тема 1. «Вводное занятие»

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе.

Понятия «ритмика», «танец», «приветствие», «поклон».

*Практика:* Игра-тест на знакомство «Цветик-семицветик».

Тема 2. «Игροгимнастика»

*Практика:* Выполнение общей игровой разминки (марш с носка по кругу, шаг на полу пальцах, на пятках, «гусиный шаг», бег, галоп).

Тема 3. «Игротанцы»

*Теория:* Объяснение техники выполнения игротанцев «Полька» и элементов вальса.

*Практика:* Разучивание техники исполнения игротанцев (приставного шага стоя в линиях; тройного шага по кругу, приседания с выносом ноги на каблук).

Тема 4. «Танцевально-ритмическая гимнастика»

*Практика:* Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений («Зверобика», «Делай как я», «У жирафа»).

Тема 5. «Игропластика»

*Практика:* Освоение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости (наклоны и повороты головы, корпуса, правильная постановка рук на пояс).

Тема 6. «Пальчиковая гимнастика»

*Практика:* Ритмическое сжимание и разжимание пальцев, одновременное сжимание пальцев, резкое раскрытие пальцев, упражнение «ловим муху» (резкое сжимание кулаков), пальцы «здороваются» друг с другом, волнообразные движения кистями рук.

Тема 7. «Игровой самомассаж»

*Практика:* Освоение правильной техники выполнения самомассажа, поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

Тема 8. «Музыкально-подвижные игры»

*Практика:* Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве («Паровозик», «День-ночь»).

Тема 9. «Игры-путешествия»

*Практика:* Игры на развитие образного и пространственного мышления, подражание животным, профессии, фигуры («Путешествие по станциям», «Времена года», «Море волнуется раз...»).

Тема 10. «Креативная гимнастика»

*Практика:* Выполнение упражнений сидя и лёжа на полу (перекаты на спине «бревно», подъём на лопатки «берёзка»).

Тема 11. «Постановка и отработка концертных номеров»

*Теория:* Образы в эстрадном номере и показ танцевальных связок и рисунка.

*Практика:* Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

Тема 12. Итоговое занятие.

*Практика:* Участие в отчетном концерте, подведение итогов за учебный год.

## Модуль 3 «Азбука русского народного танца»

### **Цель:**

Изучение хореографической культуры России, ее стилистики, разнообразной манеры исполнения в различных регионах, краях, областях.

### **Задачи:**

#### *Обучающие*

- Учить различать русские народные танцы, запоминать их названия.
- Формировать общие навыки культуры.
- Научить обучающихся раскрывать художественный образ танца, эмоционально исполнять элементы танца.

#### *Развивающие*

- Развивать у обучающихся чувства ритма, музыкальности.
- Развивать выносливость, целеустремленность, самостоятельность, эмоциональность, творческие способности.
- Развивать память, внимание, понятие «амплитуды движения», умение работать в группе и индивидуально.

#### *Воспитательные*

- Через народное творчество формировать интерес к русской танцевальной культуре.
- Воспитывать любовь и уважение к традициям и истории своей страны.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### *Обучающийся должен знать:*

- понятие «Народный танец»;
- термины и правила исполнения пройденных движений;
- правила постановки рук, группировки пальцев, ног, головы, корпуса в народном танце;
- культуру поведения на сцене;

#### *Обучающийся должен уметь*

- правильно исполнять движения в характере определенной музыки;
- исполнять элементы народного танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- сочинять несложные танцевальные композиции;
- танцевать народные танцы различного характера;
- владеть навыками актерской выразительности;
- уметь передавать образ в соответствии с музыкальным сопровождением и национальным характером исполнения;

## Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Кол-во часов		Всего	Форма контроля
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие. «Русский танец»	1	3	4	Наблюдение. Тестирование на выявление имеющихся навыков о русском народном танце.
2	«Истоки русского народного танца»	1	4	5	Наблюдение за выполнением практической работы.
3	«Упражнения на середине зала »	1	3	4	Наблюдение за выполнением практической работы.
4	«Упражнения у палки»	1	5	6	Наблюдение за выполнением практической работы.
5	«Русский лирический танец»	1	5	4	Наблюдение за выполнением практической работы.
6	«Русский плясовой танец»	1	4	4	Наблюдение за выполнением практической работы.
7	Постановочная работа.	1	4	5	Концертное выступление
<b>ИТОГО</b>		<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	

### Содержание модуля:

#### Тема 1. «Русский танец»

*Теория:* Введение в предмет «Русский танец». Коллективы русского народного танца. Просмотр видеозаписей.

*Практика:* Выполнение поклона в русском характере, упражнения на построения и перестроения, в линии, по кругу.

#### Тема № 2. «Истоки русского народного танца»

*Теория:* Беседа о танцевальных жанрах русского фольклора, о разновидности шагов. Техники бега и притопов.

*Практика:* Проучивание ходов, разновидности бега в танцах «Хоровод», «Метелица».

Шаги:

- простые (с носка);
- переменный шаг;

- приставной шаг;
- с ударом;
- с выпаркиванием. Бег:
- с захлестом голени;
- с прыжком в VI позиции;
- стелющийся.

### Тема № 3. «Упражнения на середине зала»

*Теория:* Правила выполнения упражнений на середине зала. Позиции ног (полувыворотные и параллельные). Позиции и положения рук в народном танце.

*Практика:* Выполнение упражнений на середине зала:

- позиции рук и ног;
- наклоны корпуса вперед и в сторону;
- вращательные движения по VI позиции с подъемом на полупальцы, на каблучках;
- прыжки на месте с вытянутыми ногами по VI позиции, с поджатыми ногами.

### Тема № 4. «Упражнения у палки»

*Теория:* Постановка корпуса и положение рук лицом к палке.

*Практика:* Проучивание упражнений у палки:

- Проучивание перехода ног из позиции в позицию.
- Demi и grand plie.
- Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же III поз.
- Battement tendu jete (с акцентом от себя).
- Упражнение для бедра (подготовка к верёвочке).
- Упражнение на выстукивания (всей стопой, полупальцами, каблуком).
- Grand battement jete нацелойстопе.
- Характерное port de brass.
- Прыжки (лицом к палке по VI позиции).

### Тема № 5. «Русский лирический танец»

*Теория:* Знакомство с названиями и правила исполнения русского лирического танца.

*Практика:* Проучивание ходов и движений.

Хода: -ход с носка;

- ход с каблука;
- ход на полупальцах;
- ход с остановкой;

Движения: - «припадание»;

- «упадание»;
- перегибы корпуса.



## Тема № 6. «Русский плясовой танец»

*Теория:* Знакомство с названиями и правилами исполнения русского плясового танца.

*Практика:* Проучивание ходов, движений и притопов.

Хода :

- ход с соскоком;
- ход боковой «елочка»;
- ход боковой «гармошка»;
- ход с каблука.

Движения:

- ковырялочка;
- вращения на месте по 6 позиции ног.

Притопы:

- простой топ (одной ногой);
- двойной притоп;
- тройной притоп.

## Тема № 7. Постановочная работа.

*Теория:* Понятия: танец и этюд.

*Практика:* Работа над репертуаром:

- этюд на русском лирическом материале;
- этюд на русском плясовом материале;
- участие в отчетном концерте, подведение итогов за учебный год.

## **Обеспечение программы.**

### *Методическое обеспечение*

#### Основные принципы построения программы:

- Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.
- Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является использование современных технологий организации педагогического процесса; знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

#### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

В работе использую различные приемы и методы:

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д., его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

**Формы занятий и подведения итогов, приемы и методы по каждой теме:**

- беседа,
- практическое занятие
- наглядный практический вербальный
- постановочная работа
- выступления, открытые занятия
- диагностика хореографических данных

### **Материально-техническое обеспечение**

Помещение	1. Стол педагога 2. Детские стульчики
Технические средства обучения	1.Музыкальный центр 2.Компьютер 3.Мультимедийное оборудование
Учебно- наглядные пособия	1. Иллюстрации 2. Игрушки 3. Дидактические игры 4. Детские музыкальные инструменты 5. USBCД и DVD диски 6. Презентации 7. Костюмы 8. Атрибутика к танцам

### Условия реализации программы:

Специально оборудованный зал: зеркальная стена; площадь зала, освещение и количество занимающихся в них детей должны соответствовать санитарно-медицинским нормативам; видео и аудио аппаратура, кинокамера, сценические костюмы, атрибутика к танцам. Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия. Зал перед каждым занятием проветривать и проводить влажную уборку;

### **Список литературы.**

1. Альберт Цорн: Грамматика танцевального искусства и хореографии. Учебное пособие. Издательство: Планета музыки, 2021 г.
2. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. ... школ искусств. – Йошкар-Ола, 2016.
3. Голеццова, О. Игры в детском саду / О. Голеццова. - М.: Просвещение, 2019. - 252 с.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев. - М.: Книга по Требованию, 2018. - 208 с.
5. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016. - 491 с.

### **Интернет-ресурсы. □**

1. «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)  
[https://dyagilev.arts.mos.ru/education\\_activities/programs/Ритмика%20и%20танец%204-6%20лет\\_pdg.pdf](https://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/Ритмика%20и%20танец%204-6%20лет_pdg.pdf)
2. «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).  
[http://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get\\_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf](http://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf)
3. horeograf.com — виртуальный методический центр для педагогов-хореографов, работающих с детьми и взрослыми.  
[http://shop.horeograf.com/detskiy\\_tanec/master-klass-akterskoe-masterstvo-dlya-tancorov/](http://shop.horeograf.com/detskiy_tanec/master-klass-akterskoe-masterstvo-dlya-tancorov/)
4. Видео уроки «Танцы для детей»<http://luchikivnuchiki.ru/uroki-tantsa/>